

Proposta de painel interativo desenvolvido pelas alunas do curso de moda da Faculdade Senac, Maria Cristiane Bezerra, Marília de Andrade Sá Viviane Esteves, Zenaide Andrade, sob coordenação da professora Fátima Costa.

Titulo: Desmistificando Lipovetsky: uma leitura do livro
O Império do efêmero.

Objetivo geral:

Fazer um painel interativo esclarecendo alguns conceitos de difícil compreensão do livro “O império do efêmero” de Gilles Lipovetsky, visando um acesso maior por parte de público, a esta obra que se apresenta como um estudo respeitado no que se refere à questão da moda e seu papel no cenário do pensamento ocidental. A moda sendo um fenômeno de amplitude central no ocidente, e que define comportamentos, vontades e desejos, se apresenta hoje como uma dimensão que permeia todas as esferas da sociedade, daí a necessidade de compreendermos seus ícones e símbolos, sua influência sobre a cultura, a arte, a constituição das personalidades.

- Como se setoriza livro?
- Quais são as partes constitutivas?
- Quais as características da moda?
- Que relação há entre moda e pensamento.

Objetivos específicos

- Explicar como a moda nasce no mundo ocidental e o porquê das denominações Moda aristocrática, Moda dos cem anos, Moda aberta, Moda consumada.
- Esclarecer a relação entre cultura-moda-mídia.
- Moda e espetáculo.

Justificativa.

A leitura individual em torno da obra de Lipovetsky trouxe para nós, alunas do curso de moda, algumas dificuldades por conta da linguagem.

Formamos então um grupo de estudo que se propôs compreender os conceitos principais da obra e elaborar um plano explicativo dela tanto para o grupo quanto para outros leitores que possam se interessar. *O império do efêmero* é um livro amplo e complexo que dá conta da questão da moda enquanto fenômeno de afirmação da individualidade e da sociedade, e, sobretudo, como uma manifestação que define modos de existência, gosto, valores e atitudes na contemporaneidade. Além disso, trata indiretamente de um conjunto de temas periféricos que ou decorrem do fenômeno da moda ou estão com ele implicado.

Gilles Lipovetsky é um dos mais conhecidos pensadores atuais. Professor da Universidade de Grenoble, seu trabalho goza de respeitabilidade não apenas nos círculos acadêmicos filosóficos, mas também em outros universos como o da arte, da política, da mídia, da educação, da psicologia, da moda. Seu interesse maior pelo mundo da moda e do luxo, ou seja, de temas que historicamente ficaram à margem do campo do saber, revela sua perspicácia em compreender a singularidade do nosso tempo centrado na categoria da transitoriedade, do efêmero.

Os objetos mais desprezíveis para a maioria dos pensadores, tais como o luxo, o cotidiano, a 'futilidade', a publicidade, a maquiagem, o consumo, a moda, são elementos centrais na reflexão de Lipovetsky. Como esses elementos exprimem e ajudam a decodificar nossa época, caracterizada como pós-moderna, embora o conceito em si seja vago e confuso?

Dos pensadores da contemporaneidade, Gilles Lipovetsky é o que mais nos ajuda a chegar perto do fenômeno das aparências sem descartá-la como elemento insignificante. Descartá-la não elimina a importância do efêmero como instância instituidora de sentidos, mas apenas obscurece e torna oculto algo que é já sempre presente e serve de arquétipo para a constituição dos desejos e valores sociais. Daí a importância de compreendermos essa grande obra no que ela tem de dito e súbdito.

Metodologia

Painel interativo como texto, fotografias, partes de filmes, blocos de comentários, indicação bibliografia, etc.

Recurso necessário

Data-show como computador que leia multimídia e som.